



**Centro Audiovisivi  
Bolzano**

Rassegne tematiche  
di film d'autore

**04**

# **CINEMA D'AUTORE PER TUTTI**

**Le Proposte | Le Novità | Le Ricorrenze**





*Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente le Proposte, le Novità e le Ricorrenze.*

### **Le Proposte**

*Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.*

### **Le Novità**

*La raccolta cinematografica è in costante crescita e comprende film a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori 30 film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.*

### **Le Ricorrenze**

*La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.*

**Buona visione!**

**Christian Tommasini**

*Vicepresidente della Provincia  
Assessore alla cultura italiana*

**LE**

~~~~~

**PROPOSTE**

~~~~~

**Il cinema incontra la storia: Il Risorgimento**

---

**ALLÓNSANFAN**

It, 1974

*Drammatico, 115', colore, sonoro***Regia** Paolo e Vittorio Taviani**Attori** Marcello Mastroianni, Laura Betti, Lea Massari, Mimsy Farmer, Claudio Cassinelli

---

Nel 1816, dopo il congresso di Vienna e durante la Restaurazione, Fulvio Imbriani, patrizio lombardo, ex giacobino, ex ufficiale di Bonaparte, tradisce i compagni di lotta e la causa di una minoranza rivoluzionaria e velleitaria. Ricorrendo a Visconti e al melodramma per travisarlo criticamente, i Fratelli Taviani rimescolano ancora le carte della narrazione tradizionale e continuano la loro riflessione sulla sinistra politica. Il film alterna pagine assai belle ad altre meno equilibrate.

---

**IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO**

It, 1952

*Storico, 104', b/n, sonoro***Regia** Pietro Germi**Attori** Amedeo Nazzari, Cosetta Greco, Saro Urzì, Fausto Tozzi, Aldo Bufi Landi

---

1863: i bersaglieri del capitano Giordani devono liberare una zona della Lucania dai briganti di Raffa. Raffa, fedeli ai Borboni. Il capitano è per i metodi spicci, il commissario Siceli predilige l'astuzia. Da un racconto di Riccardo Bacchelli, sceneggiato dal regista con Fellini, Pinelli e Tozzi. Germi ha realizzato un western militare di robusto impianto narrativo. La contrapposizione complementare tra Nazzari/soldato blu nordista e il commissario sudista e volpone è da sola una piccola lezione di storia.

---

**LE CINQUE GIORNATE**

It, 1974

*Commedia, 124', colore, sonoro***Regia** Dario Argento**Attori** Adriano Celentano, Enzo Cerusico, Marilù Tolo, Stefano Oppedisano, Carla Tatò

---

Durante le "Cinque giornate" di Milano (18–22 marzo 1848) il ladruncolo Cainazzo, in cerca del suo capobanda Zampino, stringe amicizia con il fornaio romano Romolo. I due, coinvolti in una girandola di vicende tragicomiche, partecipano alla costruzione di una barricata con le suppellettili di una contessa, che poi si concede ai rivoluzionari vittoriosi. Inoltre, indotti a combattere, essi assistono alle violenze dei patrioti e alle rappresaglie degli austriaci. Le cinque giornate sono raccontate alla rovescia.

---

**DIVINE ARMONIE – GIUSEPPE VERDI**

It, 1938

*Biografico, 110', b/n, sonoro***Regia** Carmine Gallone**Attori** Fosco Giachetti, Gaby Morlay, Germana Paolieri, Pierre Brasseur, Maria Cebotari, Camillo Pilotto

---

La vita di Giuseppe Verdi raccontata dando molto risalto agli anni giovanili, periodo sul quale le fonti storiche sono più sobrie. Amore e dolore, successi e delusioni, tonfi e trionfi si alternano in giusta misura, ma la parte del leone la fa lo spirito patriottico del Risorgimento. Robusta la regia di Carmine Gallone, che si avvale della sceneggiatura di Lucio D'Ambra. La messa in scena delle opere verdiane è curata da Nofri, Saxida e Morresi del Teatro Reale dell'Opera di Roma.

---

*Film Still: Il brigante di Tacca del Lupo*

Regia: Pietro Germi



---

**IL GATTOPARDO**

It-Fr 1963

*Storico, 180'; colore, sonoro***Regia** Luchino Visconti**Attori** Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon, Paolo Stoppa, Rina Morelli, Lucilla Morlacchi, Romolo Valli

---

Dal romanzo postumo (1958) di Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Mentre nel 1860 Garibaldi e le sue camicie rosse avanzano in Sicilia, il principe Fabrizio di Salina si rassegna all'annessione dell'isola e del suo feudo di Donnafugata allo Stato Sabauda. Splendida e fastosa illustrazione del passaggio della Sicilia dai Borboni ai sabaudi e della conciliazione tra due mondi affinché "tutto cambi perché nulla cambi". Il film è sostenuto dalla pietà per un passato irripetibile che ha il suo culmine nel ballo.

---

**IN NOME DEL PAPA RE**

It, 1977

*Drammatico, 103'; colore, sonoro***Regia** Luigi Magni**Attori** Nino Manfredi, Carmen Scarpitta, Carlo Bagno, Danilo Mattei, Salvo Randone, Ettore Manni

---

Roma 1867, poco prima della sconfitta di Garibaldi a Mentana. La caserma Serristori viene fatta saltare provocando la morte di 23 zuavi. Vengono arrestati tre giovani rivoluzionari: Gaetano Tognetti, Giuseppe Monti e Cesare Costa. La madre di quest'ultimo, la contessa Flaminia, per salvarlo ricorre a Monsignor Colombo di Priverno, giudice della Sacra Consulta. Il film racconta un periodo storico preciso, quello della Roma papalina e risorgimentale, ormai alla fine.

---

**IL MULINO DEL PO**

It, 1949

*Drammatico, 107'; b/n, sonoro***Regia** Alberto Lattuada**Attori** Carla Del Poggio, Jacques Sernas, Isabella Riva, Leda Gloria, Giacomo Giuradei

---

Ispirata alla terza parte del romanzo di Riccardo Bacchelli, la pellicola ha inizio nell'Italia post-risorgimentale (il riferimento alla tassa sul macinato e all'uso dei contagiri, indica gli anni tra il 1869 ed il 1880, quando l'imposta fu in vigore) ed è ambientato nei pressi del delta ferrarese del Po. Affresco sulle lotte del bracciantato agricolo padano segue tre storie parallele: l'amore tra Berta Scacerni e Orbino Verginesi, le vicende dei mugnai Scacerni, l'adesione della famiglia Verginesi alla lega sindacale.

---

**NELL'ANNO DEL SIGNORE...**

It-Fr, 1969

*Commedia, 105'; colore, sonoro***Regia** Luigi Magni**Attori** Nino Manfredi, Claudia Cardinale, Enrico Maria Salerno, Britt Ekland, Robert Hossein, Ugo Tognazzi

---

Nella Roma del 1825, sotto papa Leone XII, cardinali e sbirri opprimono il popolo all'ombra della ghigliottina sulla quale finiscono i carbonari romagnoli. Sotto la statua di Pasquino nottetempo vengono appesi feroci epigrammi satirici. Magni scrive da solo la sceneggiatura e seguendo un'accanita vocazione anticlericale, traccia con sarcasmo beffardo una spiritosa cronaca di avvenimenti prerisorgimentali che i libri di scuola ignorano. Lodi senza riserve per i due protagonisti: Claudia Cardinale e Nino Manfredi.

**Film Still: Il mulino del Po**

Regia: Alberto Lattuada

---

**PASSIONE D'AMORE**

It-Fr, 1981

*Drammatico, 118', colore, sonoro***Regia** Ettore Scola**Attori** Bernard Giraudeau, Valeria D'Obici, Laura Antonelli, Jean-Louis Trintignant, Bernard Blier, Massimo Girotti

---

A cinque anni di distanza, Giorgio, militare di carriera, decide di affidare alla carta le memorie di un periodo molto doloroso della sua vita, caratterizzato dall'amore per due donne dai caratteri opposti: Clara e Fosca. *Passione d'amore* segna il debutto di Ettore Scola nel suo primo film in costume. In questo lavoro ambientato in clima risorgimentale, il regista compie un'indagine scrupolosa su una morbosa storia d'amore, tra le più straordinarie che siano state scritte nell'ambito della Scapigliatura.

---

**PICCOLO MONDO ANTICO**

It, 1941

*Drammatico, 107', colore, sonoro***Regia** Mario Soldati**Attori** Alida Valli, Massimo Serato, Ada Dondini, Mariù Pascoli, Annibale Betrone, Giacinto Molteni, Enzo Biliotti

---

Franco Maironi, patriota e fervido cattolico, sposa, nella Lombardia austriaca intorno al 1850, Luisa Rigej contro il volere della nonna austriacante che minaccia di diseredarlo, e si sistema a Oria, sul lago di Lugano. Nasce Ombretta che pochi anni dopo muore. Mentre Luisa s'indurisce nel dolore, Franco, sorretto dalla fede, si dà all'azione patriottica. Oppressa dai rimorsi, la nonna si ravvede. Dal romanzo (1895) di Antonio Fogazzaro, il regista ha ricavato un film di strenua eleganza figurativa.

---

**SENSO**

It, 1954

*Drammatico, 120', colore, sonoro***Regia** Luchino Visconti**Attori** Alida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti, Rina Morelli, Heinz Moog, Marcella Mariani, Sergio Fantoni

---

Venezia, alla vigilia della battaglia di Custoza, una patrizia veneta, la contessa Livia Serpieri, il cui marito parteggia per l'Austria, si innamora di un giovane ufficiale austriaco, Franz Mahler. L'amore diventa ben presto passione e non tarda a privarla di ogni ritegno. Il regista si è ispirato per questo suo film al testo di *Senso*, la novella omonima scritta da Camillo Boito (1883) per testimoniare la crisi di una società che agisce a fianco della Storia, senza potervi partecipare. Uno dei capolavori di Visconti.

---

**LA TOSCA**

It, 1973

*Commedia, 104', colore, sonoro***Regia** Luigi Magni**Attori** Monica Vitti, Luigi Proietti, Vittorio Gassman, Umberto Orsini, Aldo Fabrizi, Ninetto Davoli, Marisa Fabbri

---

14 giugno 1800. Il patriota Angelotti evade dal carcere di Castel Sant'Angelo e si rifugia dal compagno Cavaradossi e dalla sua compagna Floria Tosca. I gendarmi papali arrestano tutti e tre. I fatti della popolare vicenda d'amore e di morte ci sono tutti, ma Magni li presenta in chiave ironica e in cadenze di opera buffa in romanesco. Non è esattamente una parodia perché porta in primo piano l'oppressione politica della Roma papalina che cerca di estirpare con tutti i mezzi la 'mala pianta' del giacobinismo.

---

Film Still: **Piccolo mondo antico**

Regia: Mario Soldati



---

**L'USSARO SUL TETTO**

Fr, 1995

*Avventura, 118', colore, sonoro***Regia** Jean-Paul Rappeneau**Attori** Olivier Martinez, Juliette Binoche, Isabelle Carré, François Cluzet, Pierre Arditi, Jean Yanne, Laura Marinoni

---

Storia di una fuga a cavallo attraverso l'Alta Provenza del 1832 verso l'Italia. Un eroe, un'eroina e, come tela di fondo, un'epidemia di colera. L'eroe è Angelo Pardi, braccato da sicari austriaci che vogliono eliminare i carbonari italiani rifugiati in Francia. Si unisce a Pauline, nobildonna alla ricerca dell'anziano marito. Jean-Paul Rappeneau ha raccontato la storia col ritmo di un grande feuilleton romanzesco, inquadrando il paesaggio provenzale in stupendi campi larghi, pieni d'aria e di energia.

---

**VANINA VANINI**

It-Fr, 1961

*Drammatico, 125', colore, sonoro***Regia** Roberto Rossellini**Attori** Sandra Milo, Laurent Terzieff, Martine Carol, Paolo Stoppa, Isabelle Corey, Nando Cicero, Nando Tamberlani

---

La storia, tratta dalle *Cronache italiane* (1829) di Stendhal, racconta l'amore tra il carbonaro Pietro Misirilli e la principessa Vanina Vanini nella Roma del 1823 sullo sfondo del malgoverno papalino, dei primi fermenti liberali, della vita quotidiana del popolo. Per averlo tutto per sé, lei denuncia i suoi compagni che lo accusano di tradimento. Pietro si costituisce e, condannato alla ghigliottina, respinge l'aiuto di lei che si chiude in convento. Un'appassionata storia di amore, ideali e tradimento.

**ULTERIORI SUGGERIMENTI DI TITOLI DISPONIBILI PER IL PRESTITO NELLA MEDIATECA DEL CAB**

---

<b>Tomasi di Lampedusa, Giuseppe</b>	<b>IL GATTOPARDO</b>	<i>Libro</i>	1957
<b>Del Duca, Davide</b>	<b>IL RISORGIMENTO IN PELLICOLA</b>	<i>Libro</i>	1990
<b>Verdi, Giuseppe</b>	<b>SELEZIONE DALL'OPERA NABUCCO</b>	<i>CD Musica</i>	2000
<b>Verdi, Giuseppe</b>	<b>ATTILA</b>	<i>DVD Opera</i>	1991
<b>Verdi, Giuseppe</b>	<b>MACBETH</b>	<i>DVD Opera</i>	2001
<b>AA.VV.</b>	<b>BREVE ANTOLOGIA DELLA PITTURA ITALIANA. L'OTTOCENTO. FATTORI, PALIZZI, CAMMARANO</b>	<i>DVD Storia dell'arte</i>	2000

---

*Film Still: L'ussaro sul tetto*

Regia: Jean-Paul Rappeneau

Per sconfiggere il male il bene non basta

Il cab  
consiglia

# I Viceré

It-Sp, 2007, Drammatico, 125', colore, sonoro

---

**Regia** Roberto Faenza

**Cast** Lando Buzzanca, Alessandro Preziosi, Maria Pietrobelli, Giovanna Bozzolo, Cristiana Capotondi

---

## Trama

Sicilia, metà dell'Ottocento. La dominazione borbonica sta per terminare e con essa tutto un mondo è in dissoluzione e deve fare i conti con l'imminente nascita dello Stato italiano. Consalvo, ultimo erede degli Uzeda, la famiglia dei Viceré di Spagna, dalle esequie della zia Teresa all'età adulta è testimone e protagonista della perpetua guerra della sua casata nella corsa al potere e alla ricchezza. Per raggiungere il loro scopo, i vari componenti della famiglia, ognuno con la sua complessa personalità, non esitano a mettere in atto numerosi intrighi, lotte e misteri. Primo fra tutti il principe Giacomo, padre di Consalvo, un uomo assai superstizioso e tirannico interessato più al patrimonio familiare che all'amore per i propri cari.

## Commento

Bello e ricco, *I Viceré* di Roberto Faenza ha tre meriti principali. Innanzi tutto riporta all'attenzione uno straordinario romanzo storico. Secondo merito, aver dato l'occasione giusta a un attore come Lando Buzzanca che è bravissimo, quasi una rivelazione, nel personaggio del catanese Giacomo Uzeda principe di Francalanza e Mirabella. Terzo merito, una realizzazione assai inconsueta nel cinema italiano, in cui i valori produttivi sono eccellenti: tutto è fatto benissimo e accurato, tutto lascia pensare al tempo migliore del nostro cinema dai magnifici costumi di Milena Canonero al resto, la direzione di produzione di Elda Ferri è entusiasmante. Il merito più grande è la regia, la bellezza del film e la scelta di attori come Lucia Bosè o Franco Branciaroli. (Lietta Tornabuoni, *La Stampa*)

I soldi spesi per la realizzazione si vedono tutti grazie ai magnifici costumi della Canonero e alle scenografie di Frigeri, e la fotografia di Calvesi nonostante gli sfarzi degli ambienti ha una giusta tinta fosca, che rispecchia l'occhio sarcastico di De Roberto. A differenza infatti di Tomasi di Lampedusa, che guardava alla sua nobiltà con il rimpianto di un passato che non sarebbe mai più tornato, De Roberto osserva e condanna, descrive e ironizza. (Roberta Ronconi, *Liberazione*)

## Riconoscimenti

---

4 David di Donatello 2008: miglior scenografia, costumi, trucco e acconciature

Nastro d'argento 2008: miglior scenografia e costumi

---





## SEZIONE CINEMA / FILM

Apted, Michael	ENIGMA	Thriller	2001
Ardolino, Emile	UNO STRANO CASO	Commedia	1989
Argento, Dario	INFERNO	Horror	1980
Arnold, Andrea	RED ROAD	Drammatico	2006
Ashby, Hal	SHAMPOO	Commedia	1975
Badham, John	CORTO CIRCUITO	Fantastico	1986
Barzini, Andrea	PASSO A DUE	Commedia	2005
Blasetti, Alessandro	TEMPI NOSTRI	Commedia	1954
Bolognini, Mauro	GRAN BOLLITO	Drammatico	1977
Boyle, Danny	SUNSHINE	Thriller	2007
Brizzi, Fausto	EX	Commedia	2009
Burton, Tim	SWEENEY TODD: IL DIABOLICO BARBIERE DI FLEET STREET	Musical	2007
Buscarini, Juan Pablo	IL TOPOLINO MARTY E LA FABBRICA DI PERLE	Animazione	2006
Camerini, Mario	LA BELLA MUGNAIA	Commedia	1955
Cannon, Danny	GOAL! IL FILM	Drammatico	2005
Carpi, Fabio	CORPO D'AMORE	Drammatico	1973
Carter, Thomas	SAVE THE LAST DANCE	Commedia	2001
Cavani, Liliana	OLTRE LA PORTA	Drammatico	1982
Colizzi, Giuseppe	DIO PERDONA...IO NO!	Western	1968
Cronenberg, David	CRASH	Drammatico	1996
De Santis, Giuseppe	UN MARITO PER ANNA ZACCHEO	Drammatico	1953
Huston, John	L'ANIMA E LA CARNE	Avventura	1957
Risi, Dino	ANIMA PERSA	Drammatico	1977
Shankman, Adam	I PASSI DELL'AMORE	Sentimentale	2002
Truffaut, Francois	LA CALDA AMANTE	Drammatico	1964
Zampa, Luigi	LA RAGAZZA DEL PALIO	Commedia	1957

## SEZIONE ARTI & NEW MEDIA

Coller, Willy	ASSOCIAZIONE TEATRALE STRAPAES DI SAN GIACOMO	Teatro	2008
De Tomas, Roby	FILODRAMMATICA DI LAIVES	Teatro	2008
Di Spazio, Alessandro	LUCI DELLA RIBALTA – BOLZANO	Teatro	2008
Faccioli, Bruno	FILODRAMMATICA DON BOSCO – BRESSANONE	Teatro	2008

---

**CORTO CIRCUITO**

USA 1986

*Fantastico, colore, sonoro, 98'***Regia** John Badham**Attori** Ally Sheedy, Steve Guttenberg, Fisher Stevens, G.W. Bailey

---

Numero 5 è uno dei cinque robot prototipi costruiti per l'esercito americano, con uno sforzo congiunto da parte delle forze armate, dei laboratori della NOVA Robotics (a Damon, nello stato di Washington). Viene organizzata una dimostrazione per impressionare i finanziatori e ottenere maggiori fondi per costruire più robot. Mentre gli spettatori assistono impressionati alla valenza di questi prototipi, scoppia un improvviso temporale che interrompe prematuramente la dimostrazione. Questo imprevisto costringe tutti i presenti a spostarsi all'interno del laboratorio. Una volta qui ci si accorge dell'assenza del loro creatore il Dr. Newton Crosby (Steve Guttenberg), che si era rinchiuso nel proprio ufficio, rifiutandosi di assistere alla presentazione, in quanto non condivideva le applicazioni militari per le quali i robot erano destinati. Alla fine però è convinto ad uscire grazie al suo collaboratore il Dr. Benjamin Jahrv, anche se è ancora disgustato della decisione della NOVA di trasformare i robot in macchine da guerra.

---

**DIO PERDONA... IO NO!**

Italia 1968

*Western, colore, sonoro, 109'***Regia** Giuseppe Colizzi**Attori** Frank Wolff, Bud Spencer, Terence Hill, Gina Rovere

---

Hutch Bessy, detto Earp (Bud Spencer), un agente di assicurazione, e Doc, un pistolero (Terence Hill), inseguono un sanguinario bandito di nome Bill Sant'Antonio, che ha rubato oro per il valore di 300 mila dollari uccidendo tutti i passeggeri di un intero treno per non lasciare testimoni. Dieci mesi prima, Doc aveva ucciso Sant'Antonio, ma Hutch è sicuro che la rapina è stata architettata da lui. Infatti, Sant'Antonio ha usato Doc, facendogli credere di essere morto e scappando con tutto il bottino delle sue rapine, senza dividerlo con i suoi uomini: allo stesso tempo i suoi uomini, convinti che fosse stato Doc a rubarlo, gli hanno reso la vita impossibile. I due recuperano il bottino di quest'ultima rapina, e fanno appena in tempo a nascondere, prima di venire catturati dalla banda del fuorilegge. Questi iniziano a torturarli, fino a quando Doc non convince il suo torturatore a recarsi da soli sul posto. Qui, Doc approfitta di un coltello nascosto tra la sabbia quando ha nascosto il bottino per uccidere il suo aguzzino



*Film Still:* **Corto Circuito**

Regia: John Badham

---

**GOAL! IL FILM**

USA 2005

*Drammatico, colore, sonoro, 118'***Regia** Danny Cannon**Attori** Kuno Becker, Tony Plana, Alessandro Nivola, Marcel Iures

---

Santiago Muñoz è un ragazzo di origine messicana di famiglia umile, dalle qualità calcistiche straordinarie. Giunto a Los Angeles da bambino attraversando illegalmente il confine tra Stati Uniti e Messico, vive con il padre, l'anziana nonna e il fratellino. Santiago si guadagna da vivere con lavori semplici e ripone le proprie speranze di realizzazione nel calcio. È, infatti, la stella di una squadra amatoriale locale. Durante una partita è notato da un osservatore inglese, che gli propone di trasferirsi in Gran Bretagna per tentare l'avventura nel mondo del calcio professionistico. Malgrado la ferma opposizione del padre, a soli 17 anni parte quindi per l'Inghilterra, grazie anche all'appoggio economico dell'anziana nonna. In poco tempo passa dai campetti della periferia di Los Angeles al centro di allenamento del Newcastle United. Nel corso delle analisi mediche per l'ingresso nel club, al fine di non essere respinto, decide di non fare cenno della forma di asma di cui soffre.

---

**RED ROAD**

Gran Bretagna, Danimarca 2006

*Drammatico, 90', colore, sonoro***Regia** Andrea Arnold**Attori** Kate Dickie, Tony Curran, Martin Compston, Natalie Press

---

Jackie è una giovane donna con un segreto che da tempo le impedisce di vivere compiutamente. Impiegata come operatrice in un centro di sorveglianza nella periferia di Glasgow, osserva scorrere la vita anonima degli altri attraverso le telecamere a circuito chiuso. Strade, vie, negozi, cortili, finestre, il suo occhio arriva dappertutto, a soccorrere una donna aggredita, a sorridere di un uomo e il suo cane, a spiare una domestica, a vigilare sulla sicurezza di quella piccola comunità. Un giorno tra i volti anonimi riconosce un uomo che risveglia in lei un doloroso rimosso. Ossessionata da Clyde comincia a indagare e a osservare la sua vita misera, spesa tra un appartamento fatiscente e un pub fumoso. Lo pedinerà fino a provocare un incontro, alla ricerca disperata di una spiegazione che la liberi dai sensi di colpa e dal passato. Il film della Arnold, vincitore a Cannes 2006 del Premio della Giuria, riflette sul sistema di controllo delle società moderne sull'uomo.

Film Still: **Red Road**  
Regia: Andrea Arnold



---

**UNO STRANO CASO**

USA 1989

*Commedia, 108', colore, sonoro***Regia** *Emilie Ardolino***Attori** *Robert Downey Jr., Ryan O'Neal, Cybill Shepherd*

---

Un giovane avvocato di nome Louie Jeffries, sposato e follemente innamorato della moglie Corinne, il giorno del suo 1° anniversario di matrimonio - mentre sta per raggiungere la moglie al ristorante - viene investito da un'auto e muore, lasciando la moglie con una figlia in grembo. Una volta giunto nell'Aldilà viene fatto reincarnare in un bambino che nasce dall'altra parte degli Stati Uniti, che si chiamerà Alex Finch: la fretta di Louis di partire, però, non consente al suo angelo custode di praticargli una puntura che gli faccia dimenticare del tutto la sua vita precedente. Una volta cresciuto e laureatosi, giunge proprio nella città dove abita Corinne: all'università conosce Miranda Jeffries, la figlia di Corinne e, quindi, anche figlia sua. Tra Miranda ed Alex nasce una simpatia, tanto che Miranda decide di presentare Alex alla madre e al futuro patrigno Philip: le cose si complicano quando Alex, trascorso qualche tempo nella sua vecchia casa, inizia a ricordare particolari della sua vita precedente.

---

**SUNSHINE***Gran Bretagna 2007**Thriller, colore, sonoro, 108'***Regia** *Danny Boyle***Attori** *Cillian Murphy, Chris Evans, Rose Byrne, Michelle Yeoh*

---

2057, il Sole si sta spegnendo e per salvare la Terra viene mandato un gruppo di astronauti, a bordo dell'astronave Icarus II, incaricata di gettare un'enorme bomba nucleare (con massa pari a quella dell'isola di Manhattan) al fine di riattivare le reazioni nucleari all'interno del Sole ed evitarne lo spegnimento. A compiere la stessa missione, sette anni prima era stata mandata l'astronave Icarus I, di cui però non si era saputo più nulla; l'importanza della missione Icarus II è fondamentale anche perché per fabbricare la sua bomba nucleare è stato utilizzato tutto il materiale radioattivo disponibile sulla Terra. Durante l'avvicinamento al Sole, vicino a Mercurio gli astronauti della Icarus II captano il segnale d'emergenza della Icarus I e decidono di andarle incontro per recuperarne la bomba ed avere così una possibilità in più di salvare la Terra. Sunshine è decisamente derivativo: che si guardi alla forma o al contenuto vi si possono trovare spunti e omaggi ossequiosi a titoli che hanno fatto la storia di questo genere.

**Film Still: Sunshine**

Regia: Danny Boyle

*Avrò la mia vendetta. Avrò la mia salvezza.*

Il cab  
consiglia

# Sweeney Todd: il diabolico barbiere di Fleet Street

USA, Gran Bretagna 2007, musical, 116', colore, sonoro

---

**Regia** Tim Burton

**Cast** Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Alan Rickman

---

## Trama

Benjamin Barker è un uomo realizzato e felice. È un barbiere eccellente, un padre affettuoso e un marito devoto. Accusato e condannato ingiustamente dal giudice Turpin, Barker viene deportato lontano da Londra. Diversi anni dopo, mutato il nome in Sweeney Todd, il barbiere torna a chiedere soddisfazione all'uomo che gli ha "usurato" la vita, insediando il suo talamo e crescendo la sua prole. Affittata una bottega in Fleet Street, Sweeney Todd affila i rasoi e torna a fare il barbiere. Turpin e gli ignari avventori scopriranno che la vendetta per Mr.Todd è un piatto da servire caldo, cotto e sfornato. Diversamente dal mostruoso e incolore personaggio letterario, assassino senza ragione, il protagonista di Burton è prossimo al barbiere musicale di Stephen Sondheim.

## Commento

Abbandonati i praticelli impeccabili, le siepi a forma di animale, le fantasiose acconciature delle massaie suburbane e una provincia americana color pastello, Edward mani di forbice taglia gole. E lo fa cantando. Tim Burton (che in passato ha omaggiato Frankenstein, la Hammer Films, Vincent Price e Mario Bava - tanto per citare alcuni dei suoi punti di riferimento orrificici) ci regala il primo vero horror/splatter della sua carriera. L'intuizione è ancora più geniale, visto che il regista di *Big Fish* (la cui pacata, triste, solarità non potrebbe essere più antitetica alla rabbiosa, nerissima ferocia di questo lavoro) gli dà le sembianze del «classico musical natalizio». [...] (Giulia D'Agnolo Vallan, *Il Manifesto*)

Un libro misterioso di epoca vittoriana. Un grande successo a teatro negli anni Settanta. E ora un azzardo del regista e del suo attore preferito. Tim Burton e Johnny Depp, i due eccentrici talenti di Hollywood, si riuniscono di nuovo (dopo un film come *Edward Mani di forbice* e *La fabbrica del cioccolato*), tentando forse l'impossibile: rendere appetibile al grande pubblico l'adattamento cinematografico del musical di Stephen Sondheim *Sweeney Todd*, grande successo a Broadway quando debuttò nel 1979. [...] (Silvia Bizio, *La Repubblica*)

## Riconoscimenti

---

**Premio Oscar 2008:** miglior scenografia (Dante Ferretti, Francesca Lo Schiavo)

**2 Golden Globe 2008:** miglior film brillante; miglior attore in un film brillante (Johnny Depp)

---



# le ricorrenze

Francis Ford Coppola | Gian Maria Volonté | Emma Thompson |  
Claudia Cardinale

# Francis Ford Coppola

Detroit (Michigan – USA)  
7 Aprile 1939 72 anni (Ariete)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1972	<b>IL PADRINO</b>	Francis Ford Coppola
1974	<b>IL PADRINO – PARTE II</b>	Francis Ford Coppola
1974	<b>LA CONVERSAZIONE</b>	Francis Ford Coppola
1979	<b>APOCALYPSE NOW</b>	Francis Ford Coppola
1983	<b>RUSTY IL SELVAGGIO</b>	Francis Ford Coppola
1984	<b>COTTON CLUB</b>	Francis Ford Coppola
1986	<b>PEGGY SUE SI È SPOSATA</b>	Francis Ford Coppola
1987	<b>GIARDINI DI PIETRA</b>	Francis Ford Coppola
1992	<b>DRACULA DI BRAM STOKER</b>	Francis Ford Coppola
2009	<b>SEGRETI DI FAMIGLIA</b>	Francis Ford Coppola

## Note biografiche: FRANCIS FORD COPPOLA

Sua madre era figlia del proprietario di una sala cinematografica a Brooklyn. Suo fratello August, professore di letteratura, è il padre di Nicolas Cage. Nasce da una famiglia di origine lucana. I suoi nonni erano emigranti originari della provincia di Matera; ecco perchè con l'Italia, e con la Basilicata in particolare, i rapporti sono strettissimi. Nel 1960 si laurea in teatro alla Hofstra University, per poi studiare cinematografia alla UCLA dove, durante la sua permanenza, realizza numerosi cortometraggi e film brevi. Nel 1971 vince il Premio Oscar per la sua sceneggiatura di *Patton, generale d'acciaio*. Nonostante questo, la consacrazione arriva come co-autore e regista de *Il padrino* (1972) e *Il padrino – Parte II* (1974), che vinsero entrambi l'Oscar come miglior film. Si è fatto narratore della saga mafiosa più affascinante della Settima Arte, strappando la famiglia e l'Italia dalle radici del loro contesto storico per immergerle a piene mani nel folklore e nella mitologia popolare e classica. Poco dopo gira *La conversazione*, aggiudicandosi il Grand Prix du Festival al Festival di Cannes. Poi arriva il suo vero e proprio capolavoro *Apocalypse Now* (1979). Con questa pellicola, mette in gioco tutto se stesso, la sua libertà creativa e la sopravvivenza stessa della sua casa di produzione. Ha anche un progetto tutto Italiano, cioè quello di dare impulso ad un centro di formazione per sceneggiatori, scrittori di teatro, musicisti e artisti a Torremare, in Basilicata. Nel novembre 2010 è stato insignito del Premio alla memoria Irving G. Thalberg, il suo sesto Premio Oscar, in riconoscimento di una gloriosa carriera come regista, sceneggiatore e produttore.



# Gian Maria Volonté

Milano (Italia)

9 Aprile 1933 78 anni (Ariete)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1962	<b>UN UOMO DA BRUCIARE</b>	<b>Autori Vari</b>
1966	<b>L'ARMATA BRANCALEONE</b>	<b>Mario Monicelli</b>
1967	<b>A CIASCUNO IL SUO</b>	<b>Elio Petri</b>
1970	<b>INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO</b>	<b>Elio Petri</b>
1970	<b>UOMINI CONTRO</b>	<b>Francesco Rosi</b>
1971	<b>SACCO E VANZETTI</b>	<b>Giuliano Montaldo</b>
1973	<b>GIORDANO BRUNO</b>	<b>Giuliano Montaldo</b>
1979	<b>CRISTO SI È FERMATO A EBOLI</b>	<b>Francesco Rosi</b>
1987	<b>UN RAGAZZO DI CALABRIA</b>	<b>Luigi Comencini</b>
1990	<b>PORTE APERTE</b>	<b>Gianni Amelio</b>

## Note biografiche: **GIAN MARIA VOLONTÉ**

Sin da giovane si manifesta in lui la passione per la recitazione; nel 1957 si diploma a Roma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica e si fa conoscere al pubblico lavorando per il teatro. Il suo esordio cinematografico avviene nel 1960 con il film *Sotto dieci bandiere* di Duilio Coletti. Dotato di straordinarie capacità mimetiche, egli sarà capace di metterle a frutto calandosi nei panni di personaggi realmente esistiti; ad esempio, ne *Il caso Mattei* (1972) e *Lucky Luciano* (1973) di Francesco Rosi o ne *Il caso Moro* (1986) di Giuseppe Ferrara. Considerato uno dei più grandi attori cinematografici e teatrali italiani del suo tempo, versatile e incisivo, è ricordato per la presenza magnetica e la recitazione matura interpretando il ruolo del cattivo nei film spaghetti western di Sergio Leone. Si dedica poi principalmente all'interpretazione di film con forte connotazione politica. Diviene l'attore-simbolo del cinema d'impegno civile italiano, dando vita a eccellenti ritratti di personaggi illustri, tratti dalla storia e dalla letteratura. Molti i premi vinti dopo aver intrapreso questo filone: nel 1968 la Grolla d'Oro a Saint-Vincent per il ruolo di Cavallero in *Banditi a Milano* di Carlo Lizzani; il Nastro d'Argento come miglior attore protagonista per *A ciascuno il suo* e, nel 1971, per *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, entrambi di Elio Petri; nel 1989 ancora il Nastro d'Argento come migliore attore protagonista in *L'opera al nero* di André Delvaux. Muore nel 1994 sul set di *Lo sguardo di Ulisse*, del regista greco Theo Angelopoulos. Nel 2004, per il decennio della scomparsa, la città di Roma gli ha dedicato una via nel quartiere nuovo di Casale di Nei.

# Emma Thompson

Paddington (Gran Bretagna)  
15 Aprile 1959 52 anni (Ariete)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1989	<b>ENRICO V</b>	<b>Kenneth Branagh</b>
1990	<b>CHOPIN AMORE MIO</b>	<b>James Lapine</b>
1992	<b>CASA HOWARD</b>	<b>James Ivory</b>
1992	<b>GLI AMICI DI PETER</b>	<b>Kenneth Branagh</b>
1993	<b>MOLTO RUMORE PER NULLA</b>	<b>Kenneth Branagh</b>
1993	<b>NEL NOME DEL PADRE</b>	<b>Jim Sheridan</b>
1993	<b>QUEL CHE RESTA DEL GIORNO</b>	<b>James Ivory</b>
1995	<b>CARRINGTON</b>	<b>Christopher Hampton</b>
1995	<b>RAGIONE E SENTIMENTO</b>	<b>Ang Lee</b>
1997	<b>L'OSPITE D'INVERNO</b>	<b>Alan Rickman</b>
2006	<b>VERO COME LA FINZIONE</b>	<b>Marc Forster</b>

## Note biografiche: **EMMA THOMPSON**

Frequenta dapprima un istituto femminile, la Camden School e poi il Newnham College, dove entra nel gruppo teatrale Cambridge Footlights. Si laurea a Cambridge nel 1981 in Lettere con una tesi su George Eliot. Per la BBC nel 1988 scrive e cura la serie televisiva *Thompson*. Il successo che ottiene, inclusi gli apprezzamenti da parte della critica, le permettono di interpretare il suo primo ruolo drammatico nella serie della BBC *Fortunes of War*, dove conosce Kenneth Branagh, con cui si sposerà nell'agosto del 1989. Dopo aver interpretato ruoli importanti nei film *Enrico V* (1989), *L'altro delitto* (1991) e *Gli amici di Peter* (1992), tutti sotto la regia di Kenneth Branagh, diventa famosa internazionalmente grazie al film *Casa Howard* (1992), accanto ad Anthony Hopkins. Il ruolo le fa vincere il Golden Globe e il premio Oscar come migliore attrice protagonista. Di fatto questa pellicola rappresenta la definitiva consacrazione per un'attrice che è finalmente riuscita a sdoganare la sua recitazione in tutto il resto del mondo. Nel 1995 vince il suo secondo Oscar, questa volta come sceneggiatrice, per la trasposizione cinematografica del romanzo di Jane Austen, *Ragione e sentimento*, con la regia di Ang Lee. È una delle attrici inglesi di maggior talento, capace di passare dal registro comico a quello drammatico con grandissima naturalezza, che ha saputo scegliere sempre pellicole d'autore, senza cedere mai alla tentazione dei blockbuster. Affascinante, poliedrica, intensa. Ultimo suo premio, Golden Globe 2009, Nomination come miglior attrice per il film *Oggi è già domani* di Joel Hopkins.



# Claudia Cardinale

Claude Josephine Rose Cardinale  
Tunisi (Tunisia)

15 Aprile 1938 73 anni (Ariete)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1959	<b>UN MALEDETTO IMBROGLIO</b>	<b>Pietro Germi</b>
1960	<b>ROCCO E I SUOI FRATELLI</b>	<b>Luchino Visconti</b>
1960	<b>IL BELL'ANTONIO</b>	<b>Mauro Bolognini</b>
1961	<b>LA RAGAZZA CON LA VALIGIA</b>	<b>Valerio Zurlini</b>
1963	<b>IL GATTOPARDO</b>	<b>Luchino Visconti</b>
1963	<b>8 ½</b>	<b>Federico Fellini</b>
1963	<b>LA RAGAZZA DI BUBE</b>	<b>Luigi Comencini</b>
1964	<b>GLI INDIFFERENTI</b>	<b>Francesco Maselli</b>
1968	<b>IL GIORNO DELLA CIVETTA</b>	<b>Damiano Damiani</b>
1999	<b>KINSKI, IL MIO NEMICO PIÙ CARO</b>	<b>Werner Herzog</b>

## Note biografiche: **CLAUDIA CARDINALE**

I suoi genitori erano nati in Africa, figli di emigranti siciliani; il radicamento alla terra d'origine era tale che il padre, ingegnere delle ferrovie, scelse di mantenere la nazionalità italiana invece di prendere quella francese. Le sue lingue native sono l'arabo tunisino, il francese e il siciliano. Dotata di una bellezza tipicamente mediterranea è l'attrice italiana più importante emersa negli anni Sessanta e l'unica a conseguire una notorietà internazionale paragonabile a quella di Sophia Loren, pur senza raggiungere i fasti divistici della medesima. La sua bellezza in pari tempo solare e notturna, misteriosa e inquietante è stata utilizzata e valorizzata dai maggiori autori dell'epoca d'oro del cinema italiano. Si ricordano in particolare le sue interpretazioni per Luchino Visconti *Il Gattopardo*, *Vaghe stelle dell'Orsa*; Federico Fellini *8½*, Mauro Bolognini *Il bell'Antonio*, *La viaccia* e *Senilità*; Valerio Zurlini *La ragazza con la valigia*, Luigi Comencini *La ragazza di Bube*, Sergio Leone *C'era una volta il West*, Damiano Damiani *Il giorno della civetta*. Come le altre attrici della sua generazione, ha incarnato un nuovo modello femminile, una donna volitiva e battagliera, che vuole essere libera e indipendente, afferma la proprietà di se stessa e aspira ad un ruolo paritario nei rapporti affettivi e professionali. Dagli anni Settanta è legata al regista Pasquale Squitieri e dalla fine degli anni Ottanta risiede stabilmente in Francia. Torna ad avere successo grazie a *La pelle* (1981) di Liliana Cavani, *Fitzcarraldo* (1982) di Werner Herzog e *Claretta* (1984) di Pasquale Squitieri, che le porta il Nastro d'Argento. Nel 1993 ha ricevuto a Venezia il Leone d'Oro alla carriera.

La vanità in loro è più forte della miseria

Il cab  
consiglia

# Il Gattopardo

It, 1963, Storico, 180', colore, sonoro

---

**Regia** Luchino Visconti

**Cast** Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Paolo Stoppa, Rina Morelli, Romolo Valli, Pierre Clémenti

---

## Trama

La famiglia nobiliare dei Corbera accoglie con preoccupazione la notizia dello sbarco delle truppe garibaldine in Sicilia per rovesciare il regno borbonico e avviare il processo di unificazione dell'Italia. Il capofamiglia Fabrizio, principe di Salina, sfruttando la propria intelligenza politica e l'attivismo dell'ambizioso nipote Tancredi Falconeri, comprende che i tempi stanno cambiando e che il potere politico e istituzionale è ormai in mano ad una nuova classe di ricchi borghesi. Per adattarsi al tramonto dell'aristocrazia e difendere il prestigio della propria casata, il principe decide così di attendere la presa di Palermo da parte dei garibaldini, appoggiare apertamente l'annessione all'Italia ed accettare le nozze fra l'adorato Tancredi e la bella figlia di un sindaco ricco e incolto.

## Commento

Fedele adattamento del celebre romanzo, quadro straordinario della Sicilia, nel 1860, all'epoca dell'epopea garibaldina. Le parti più riuscite sono i combattimenti per le vie di Palermo, il viaggio della nobile famiglia attraverso le campagne aride, e il ballo finale, che dura circa un'ora sullo schermo, in cui il Principe, interpretato con vigore da Burt Lancaster, capisce d'essere alla vigilia della propria morte e della fine del suo mondo. (Georges Sadoul, *Dizionario dei film*)

Discusso, discutibile ma certamente non privo di belle immagini e di intensi valori emotivi, ecco *Il Gattopardo*, il film che Luchino Visconti ha tratto dal romanzo omonimo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Al suo centro, come nel libro, c'è un personaggio che domina su tutti gli altri, quello del principe palermitano Fabrizio di Salina, travagliato da una crisi personale che è anche la crisi del suo tempo: è un gentiluomo di antica razza venuto a trovarsi, per nascita, a cavallo tra due generazioni, quella che ha lealmente servito gli ultimi Borboni di Napoli e Sicilia e quella che, con lo sbarco dei Mille e la proclamazione del Regno d'Italia, si affaccia ai tempi nuovi, pronta a dimenticare il passato e a profittare dell'avvenire. Nostalgiche fino allo scoramento le musiche di Nino Rota, impreziosite persino da un valzer inedito di Giuseppe Verdi. (Gian Luigi Rondi, *Il Tempo*)

## Riconoscimenti

---

*Palma d'Oro 1963, Festival di Cannes*

*David di Donatello 1963, miglior produttore*

---

*Nastro d'Argento 1964, per i migliori costumi*

---





**Centro Audiovisivi Bolzano**  
**presso il Centro Trevi**  
**via Cappuccini 28**  
**39100 Bolzano**  
**info 0471 303396/97/98**  
**prestito-audiovisivi@provincia.bz.it**  
**www.provincia.bz.it/audiovisivi**

Modalità di prestito

**Il prestito è gratuito**  
**Possono essere presi in prestito**  
**5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni**

Orario di apertura al pubblico

**lunedì 14.00-18.30**  
**martedì, mercoledì, venerdì**  
**10.00-12.30 / 14.00-18.30**  
**giovedì 10.00-20.00**

**Aprile  
2011**

---

AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL  
Landeshauptmannstellvertreter  
Landesrat für Wohnungsbau, italienische Kultur, Schule  
und Berufsbildung



---

PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE  
Vicepresidente della Provincia  
Assessore all'edilizia abitativa, cultura, scuola e formazione  
professionale in lingua italiana

